

Caesar van Everdingen, Jacob van Campen en ‘Hollands classicisme’



Eric Jan Sluijter

28 november 2016

e.j.sluijter@uva.nl

www.ericjansluijter.nl

Caesar van Everdingen niet genoemd door:

Cornelis de Bie

Joachim von Sandrart

Samuel van Hoogstraten

André Felibien

Roger de Piles

Filippo Baldinucci

Lijst Jan Sysmus

Lijst Houbraken 60 befaamde schilders uit bloeitijd





Caesar van Everdingen, *Syrinx en Pan*,
paneel 40,5 x 37 cm.
Amsterdam, Rijksmuseum
(wellicht in eigen inventaris
vermeld als 'een Amasona')

3



Caesar van Everdingen, *Vertumnus en
Pomona*, paneel 47, 9 x 38,9 cm.
Madrid, Fundación Thyssen-Bornemisza

Salomon de Braij (1587-1664)

Jacob van Campen (1596-1657)

Pieter Soutman (ca. 1593/1601-1657)

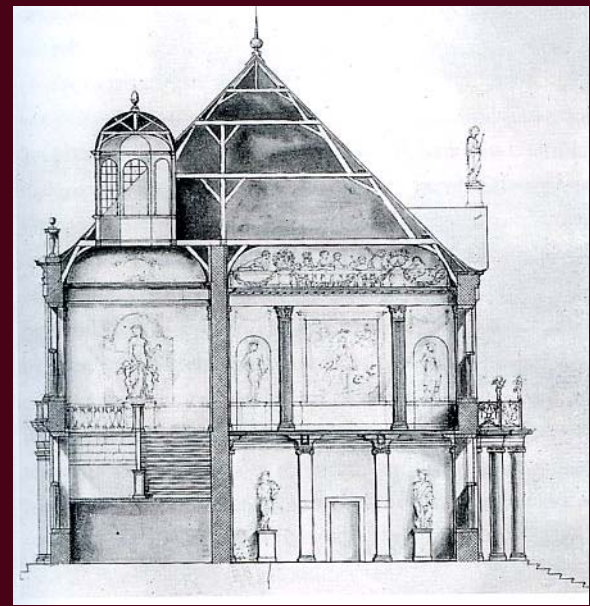
Pieter de Grebber (ca. 1600 – vóór 1653)

Paulus Bor (1601-1669)

Jan Gerritsz. van Bronckhorst (1603-1661)

Christiaen van Couwenbergh (1604-1667)

Caesar van Everdingen (1617/1618-1678)



Honselaarsdijk, reconstructie
trappenhuis en zalen (naar oosten)



Huis ten Bosch, Oranjezaal

Jacob van Campen



Paulus Bor



Jan Gerritsz van Bronckhorst



Caesar van Everdingen





Jacob van Campen, detail uit triomfstoet in Oranjezaal,



Paulus Bor, *Ariadne (detail)*, ca. 1630-35, Poznań, Muzeum Narodowe



Paulus Bor, *Cydippe (detail)*, ca. 1640, Amsterdam, Rijksmuseum



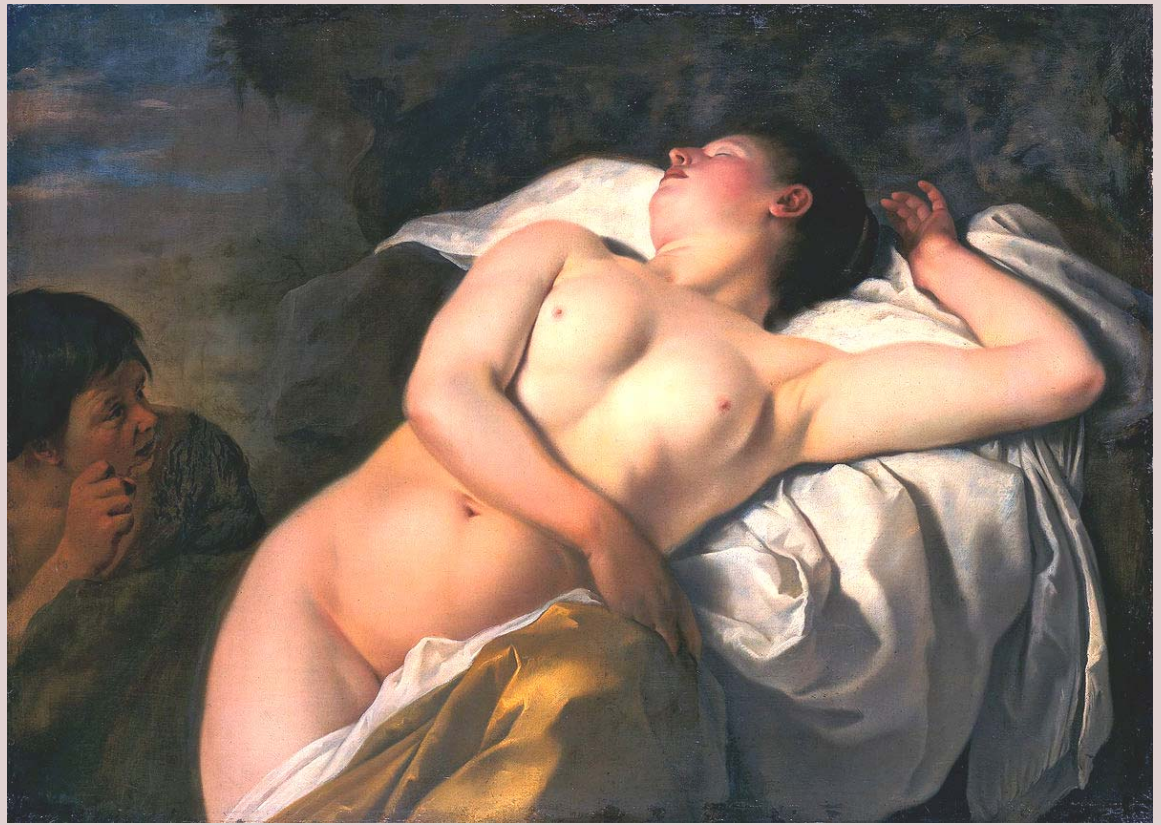
Paulus Bor, '*Het Spaens Heydinnetje*', 1641, doek 123,8 x 147,5 cm. Utrecht, Centraal Museum



Jacob van Campen, *Mercurius en Argus*, ca. 1640, doek 204 x 193 cm. Den Haag, Mauritshuis

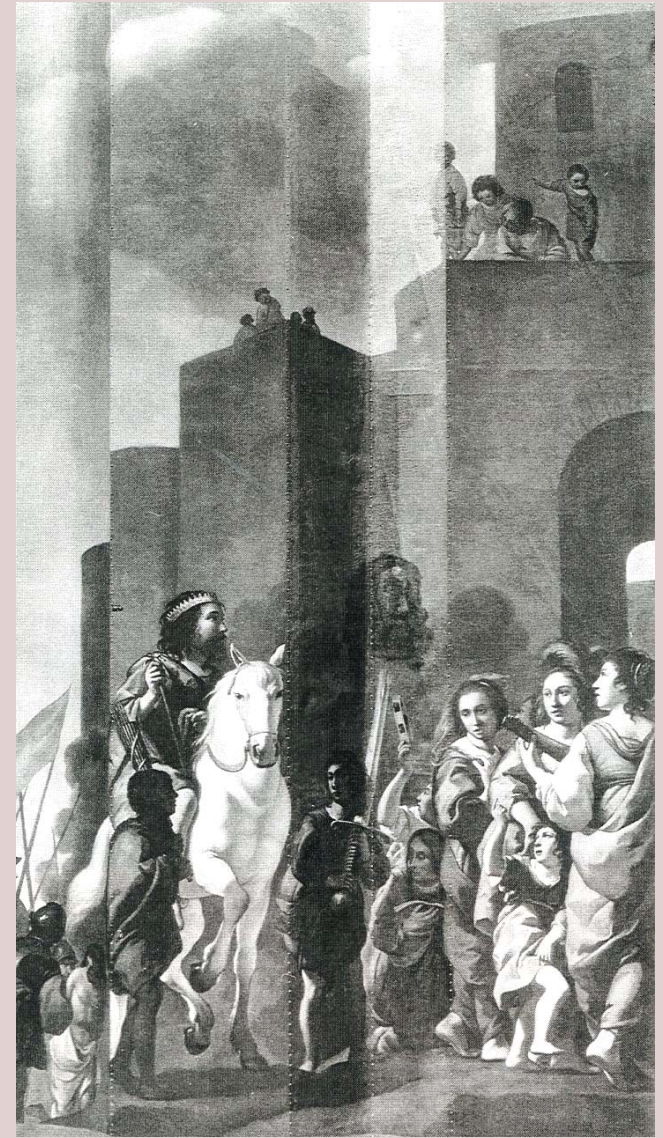


Jan Gerritsz van Bronckhorst,
Musicerende figuren (detail),
 1653, doek 132,5 x 144 cm.
 part. verz.



Jan Gerritsz. van Bronckhorst, *Slapende nimf*, 1645-50,
 doek 85 x 116 cm.
 Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum.

Jan Gerritsz van Bronckhorst, naar ontwerp van Jacob van Campen, *Scènes uit het leven van David*, 1655. Orgel van de Nieuwe Kerk in Amsterdam.



Triomf van David en Saul, doek
ca. 640 x 440 cm. Deurvleugels
boven, binnenzijde.

Pieter Soutman, *Het goede bestuur van Frederik Hendrik*, houten gewelfvak Oranjezaal, ca. 440 x 760 cm.



Pieter de Grebber, *Triomfstoet met offerdieren en krijgsbuit*, ged. 1650, Oranjezaal, doek 384 x 244 cm.



10





11



Bij Frans de Grebber en/of Hendrick Goltzius in de leer?

In 1614 lid Haarlemse St. Lucasgilde (19 jaar oud)

Filippo Baldinucci: bij Rubens in de leer (informant Bernhard Keil, in jaren veertig 8 jaar in Amsterdam; Van Campen in dezelfde periode werkzaam in Amsterdam)

- 1612 Rubens in Haarlem
- 1618 Frans de Grebber bij Rubens in Antwerpen (intermediair tussen Rubens en Dudley Carleton)
- ca. 1616 vriend Pieter Soutman naar Antwerpen, bij Rubens in de leer
- beiden verre familie van Roemer Visscher en Tengnagel
- tijdens Twaalfjarig Bestand gaf reizen naar Antwerpen weinig problemen.



Jacob van Campen, *Diogenes zoekt een mens*, 1628, doek 111 x 172,9 cm.
Utrecht, Centraal Museum

Van Campen blijkt ook 'Rubenesk' te kunnen schilderen (d.w.z. in diens vroege stijl)

13



Kopie werkplaats Rubens, *Diogenes zoekt een mens*, ca. 1616-18, doek 198 x 249 cm. St. Etienne, Palais de Amersfoort, Stadhuis



13b

Jacob van Campen, *Portret van Leendert Nicasius (detail)*, paneel 137 x 69,6 cm.
Amersfoort, Stadhuis

14



Boreas en Orithya, ca. 1614,
paneel 146 x 142 cm. Wenen,
Akademie der Bildenden Künste



Jupiter en Callisto, 1613, doek 202 x 305 cm.
Kassel, Gemäldegalerie

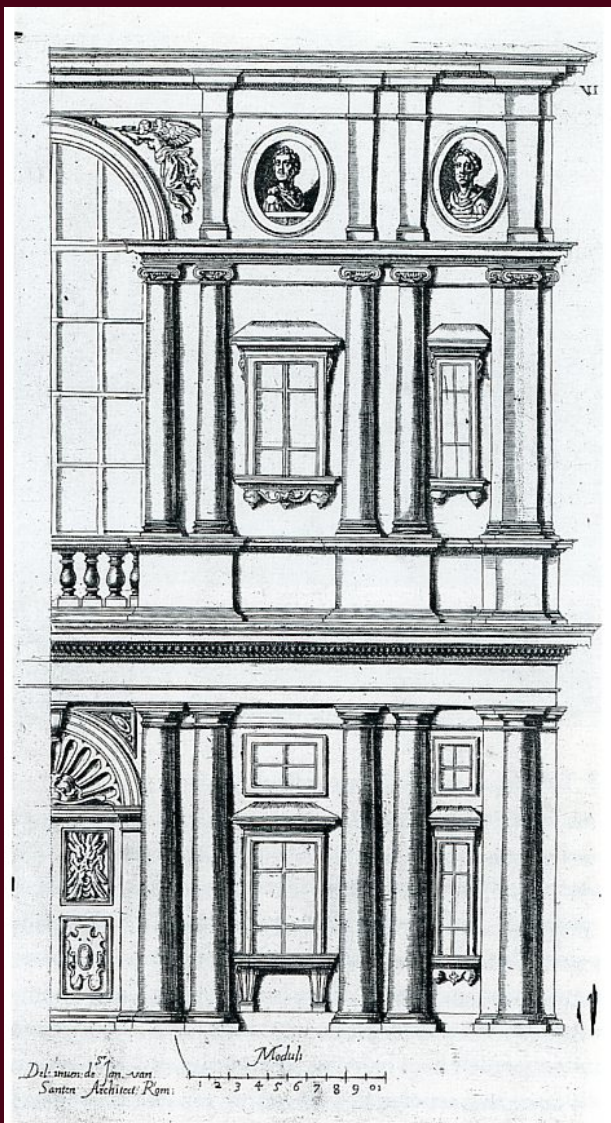
Rubens
1613-1616



Meleager en Atalante,
ca. 1616, paneel
133,4 x 106,7 cm.
New York, Metropolitan
Museum of Art



Venus, Ceres en Bacchus, ca. 1613,
doek 141 x 200 cm. Kassel, Gemäldegalerie



Flaminio Ponzio en Giovanni Vansanzio,
Villa Borghese Pinciana, Rome

Jan van Sant (Giovanni Vansanzio),
Gevelontwerp, (opgenomen in
Amsterdamse editie van Vignola's
Regola de' Cinque Ordieni d'Achitettura)



Guido Reni, *Apollo en Aurora*, 1614,
fresco 280 x 700 cm.
Casino dell'Aurora, Palazzo
Pallavicini-Rospigliosi.



Carlo Maderna en Giovanni Vansanzio, *Casino dell'Aurora*



Jacob van Campen, *Apollo en Aurora*, 1650-51,
ca. 440 x ,760 cm.
Oranjezaal, Huis ten Bosch



Jacob van Campen, *Apollo en Aurora*,
pen en inkt 22,5 x 37 cm. Amsterdam,
Rijksprentenkabinet



Burgerzaal (naar oosten),
uit: Jacob Vennecool,
*Afbeelding van 't Stadt Huys
van Amsterdam*, 1661.



Orazio Gentileschi, *Loth en zijn dochters*,
ca. 1621, doek 164 x 193 cm.
Madrid, Fondacion Thyssen Bornemisza

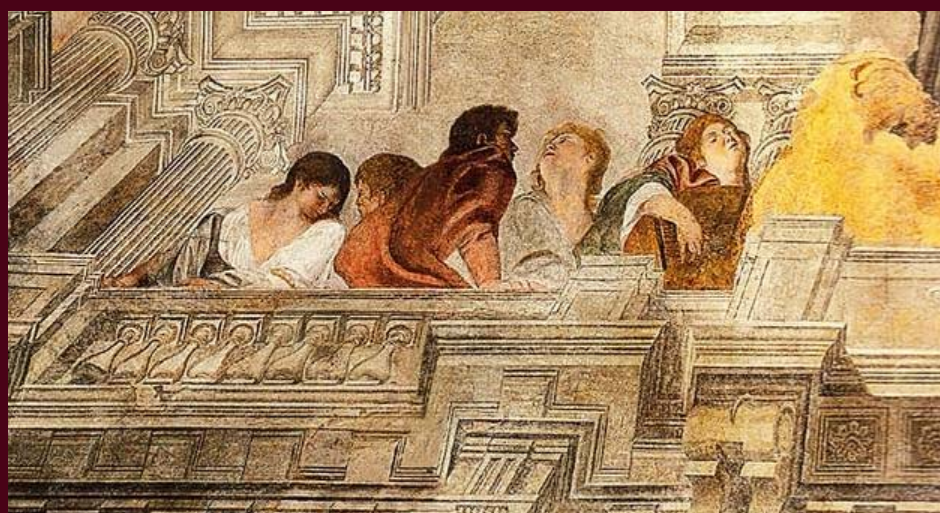


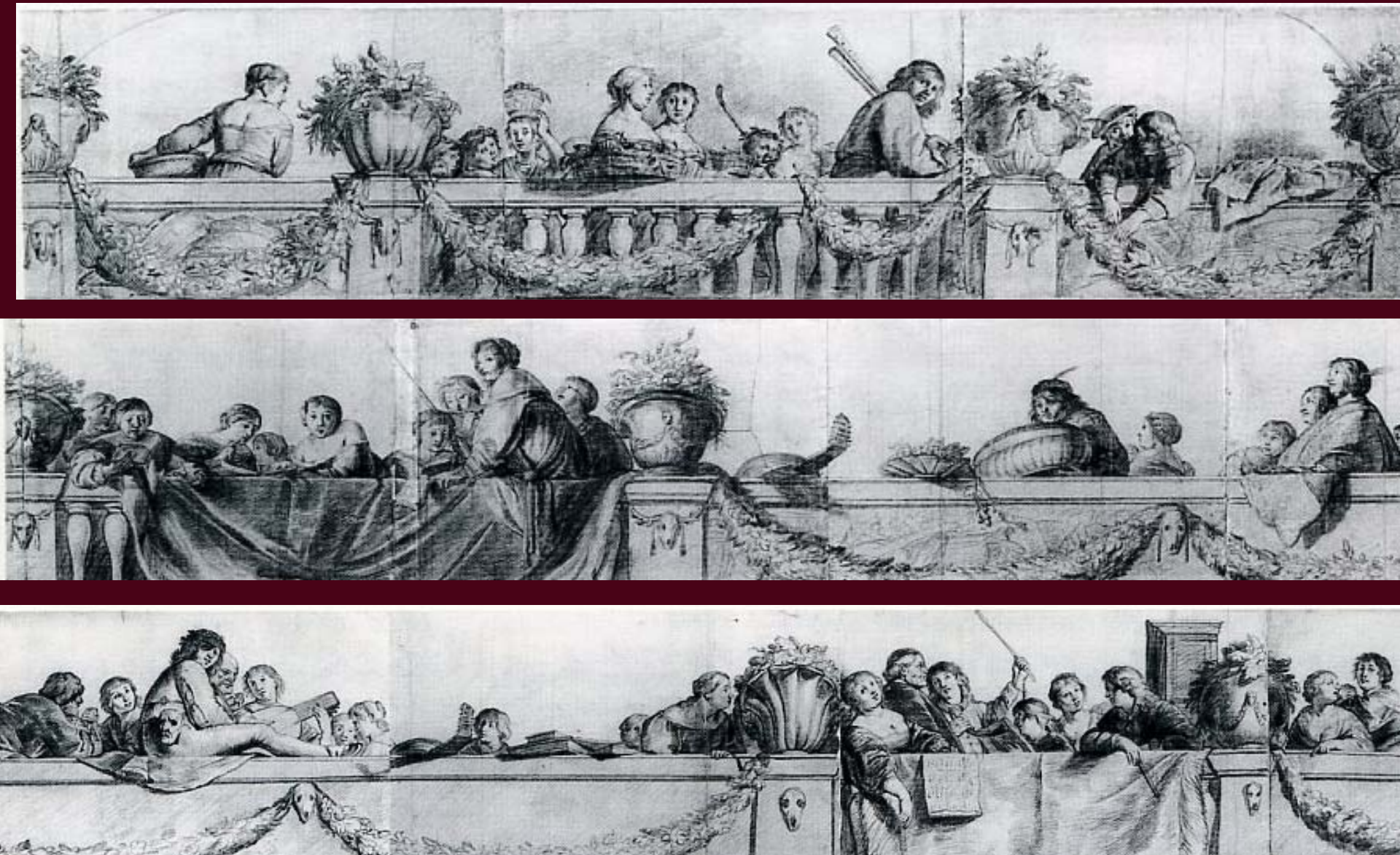
Orazio Gentileschi, *Danaë*, ca. 1621,
doek 161 x 227 cm. Los Angeles,
J. Paul Getty Museum





Orazio Gentileschi en Agostino Tassi,
fresco's met figuren voor een balustrade,
Casino delle Muse, Palazzo Pallavicini-
Rospigliosi.





Toegeschreven aan Pieter de Grebber, naar ontwerp van Jacob van Campen, 'Omgaende gallerije' in de grote zaal van Honselaersdijk. Tien tekeningen tezamen 20,9 x 580 cm.



Caesar van Everdingen, *Musicerende Figuren* (detail).
1644,
Orgel Grote of St. Laurenskerk, Alkmaar

23



Jan Gerritsz van Bronckhorst, *Musicerend gezelschap*,
1646, 149,3 x 192, 2 cm.
Utrecht, Centraal Museum



Jan Gerritsz van Bronckhorst, *Musicerend gezelschap*, 1652,
doek 123 x 244 cm. Part. verz.



Caesar van Eyck
1644,
Orgel Grote of

24



Jan Gerritsz van Bronckhorst, *Musicerend gezelschap*,
1646, 149,3 x 192, 2 cm.
Utrecht, Centraal Museum



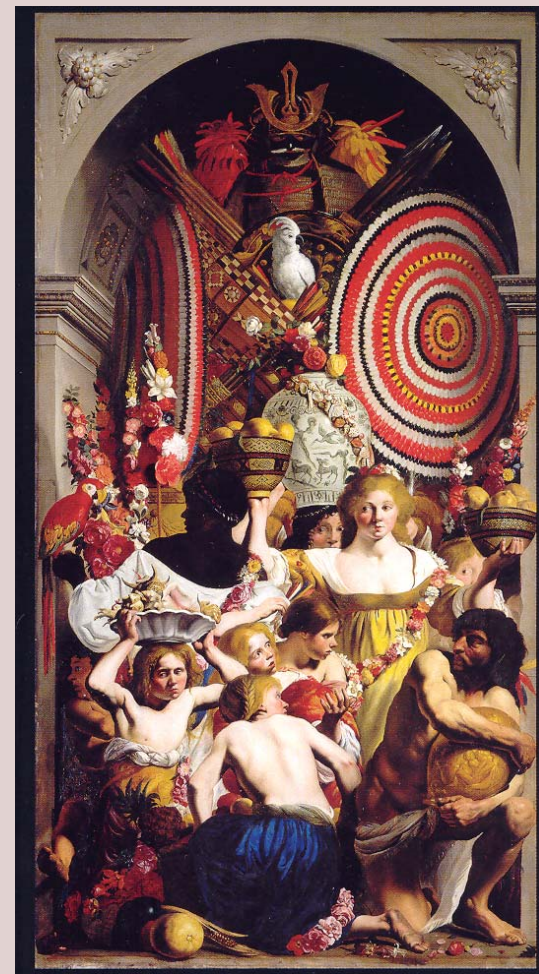
Gerrit van Honthorst, *Musicerend gezelschap*,
1622, paneel 309 x 114 cm. Los Angeles,
J. Paul Getty Museum.



Caesar van Everdingen, *De geboorte van Frederik Hendrik*, doek 379 x 254,5 cm.



Pieter de Grebber, *Triomfstoet met offerdieren en krijgsbuit*, 1650, doek 384 x 244 cm.



Jacob van Campen, *Triomfstoet met geschenken uit de Oost en de West*, doek 383,5 x 204,5 cm.



Jacob van Campen,
Mercurius en Argus,
ca. 1640, doek 204 x 193 cm.
Den Haag, Mauritshuis

26

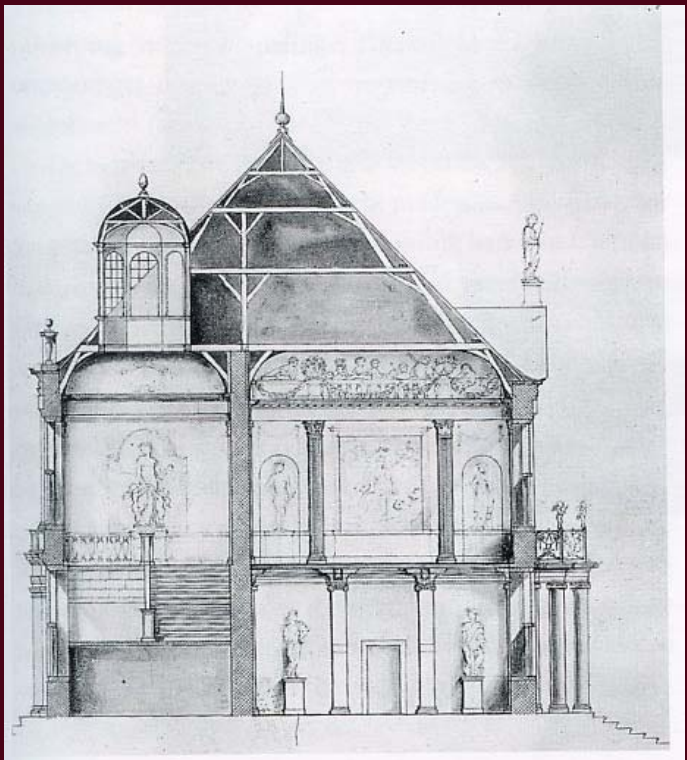
Caesar van Everdingen,
Muzen, ca. 1648-50,
doek 340 x 230 cm.
Oranjezaal, Huis ten
Bosch.



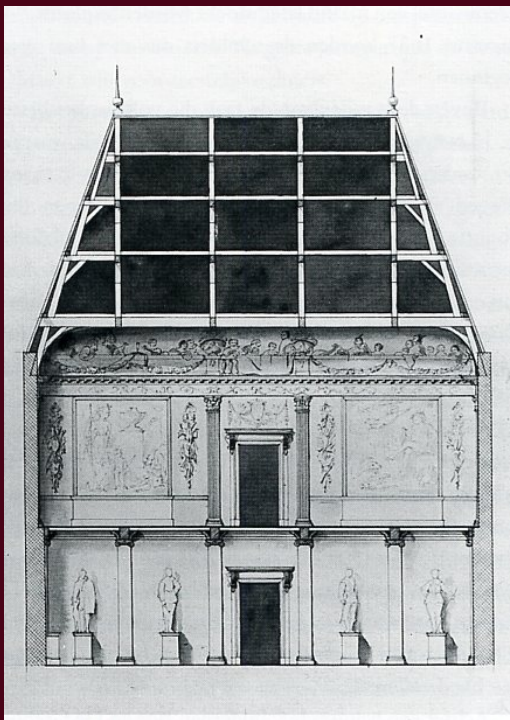
Paulus Bor, '*Het Spaens heydinnetje*',
1641, doek 123,8 x 147,5 cm.
Utrecht, Centraal Museum

Caesar van Everdingen,
Jupiter en Callisto,
doek 165 x 193 cm.
Stockholm, National
Museum

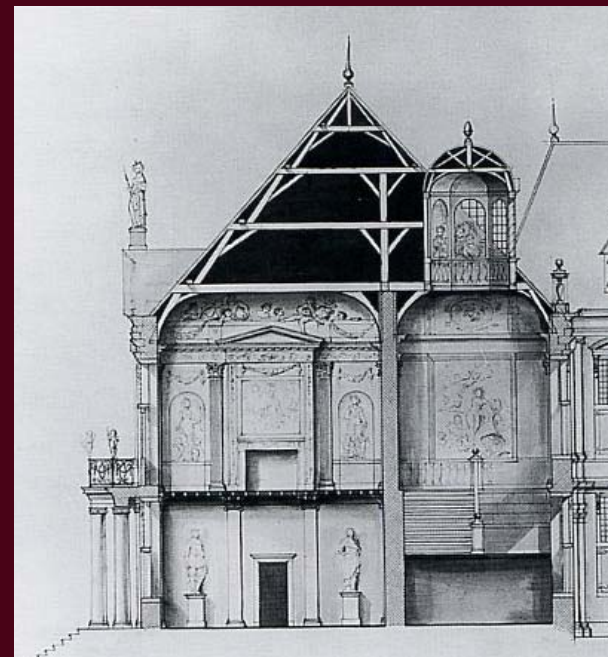




Huis Honselaarsdijk, Trappen-
huis en zalen naar het oosten.
Reconstructie
R. Royaards-ten Holt



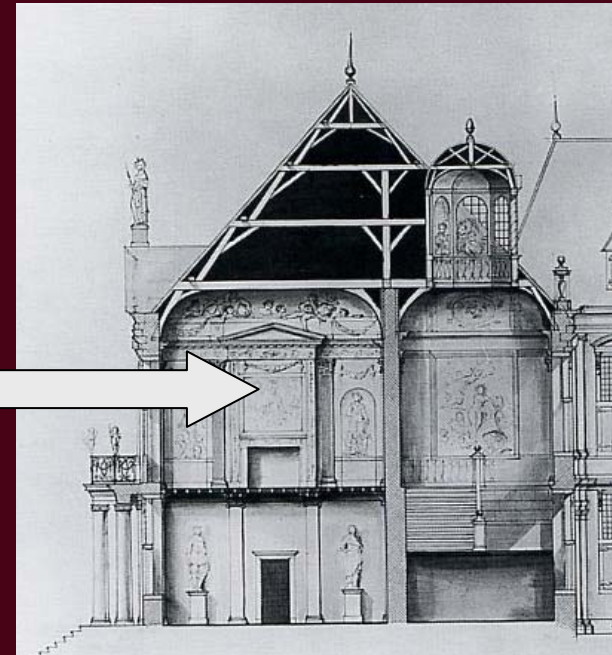
Huis Honselaarsdijk, grote
zaal naar het noorden.
Reconstructie
R. Royaards-Ten Holt



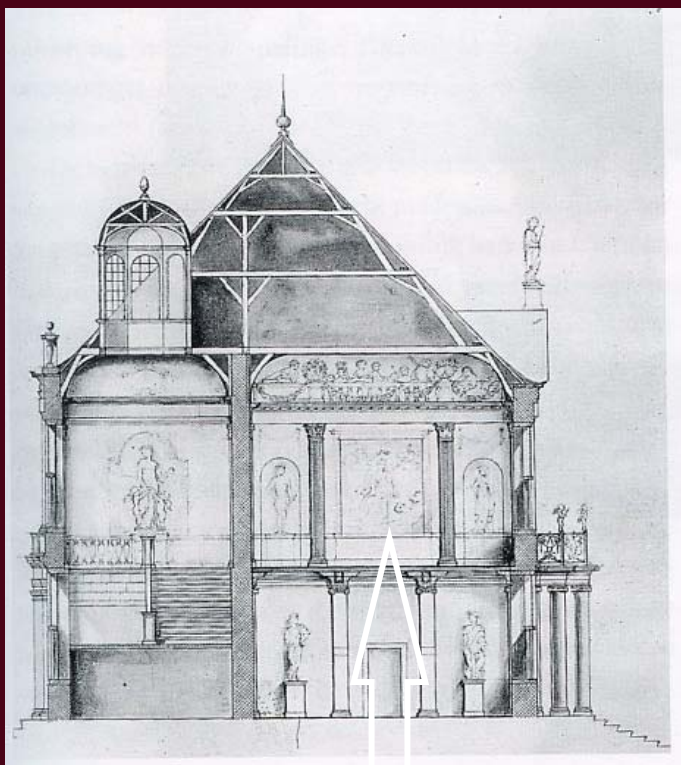
Huis Honselaarsdijk, Trappen-
huis en zalen naar het westen.
Reconstructie
R. Royaards-ten Holt



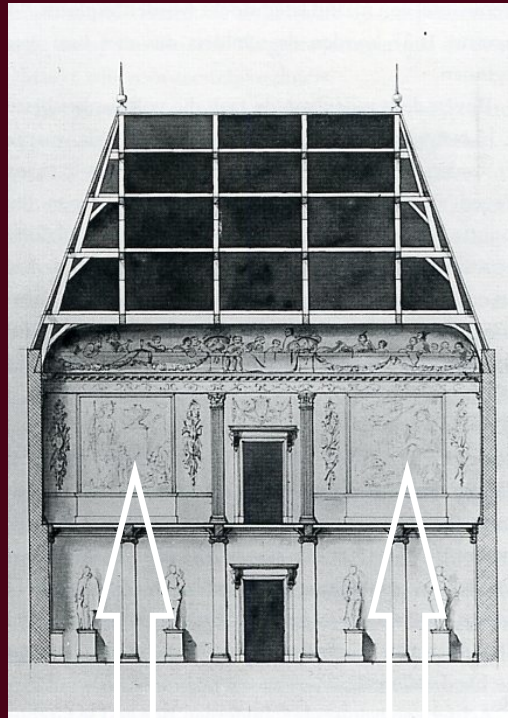
Peter Paul Rubens en werkplaats en Frans Snijders,
De Kroning van Diana, ca. 1617-1620, doek 165,5 x 187 cm.
 Potsdam, Stiftung Preussischer Schlösser und Garten



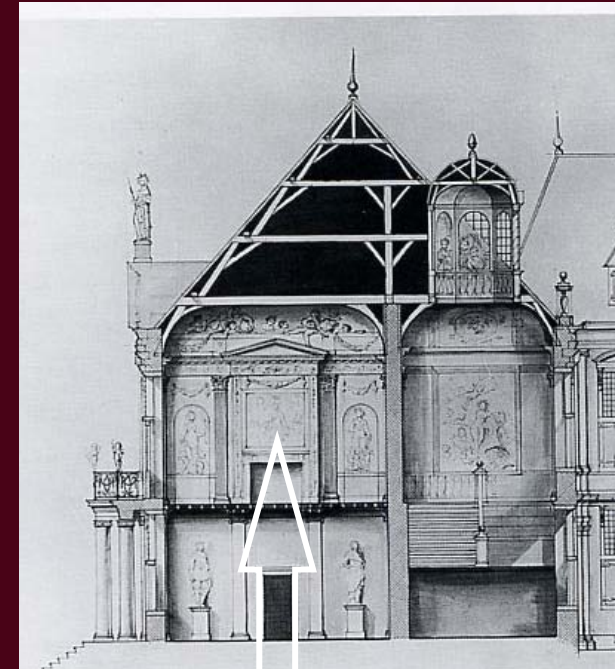
Huis Honselaarsdijk, Trappen-
 huis en zalen naar het westen.
 Reconstructie
 R. Royaards-ten Holt



Huis Honselaarsdijk, Trappen-
huis en zalen naar het oosten.
Reconstructie
R. Royaards-ten Holt



Huis Honselaarsdijk, grote
zaal naar het noorden.
Reconstructie
R. Royaards-Ten Holt



Huis Honselaarsdijk, Trappen-
huis en zalen naar het westen.
Reconstructie
R. Royaards-ten Holt

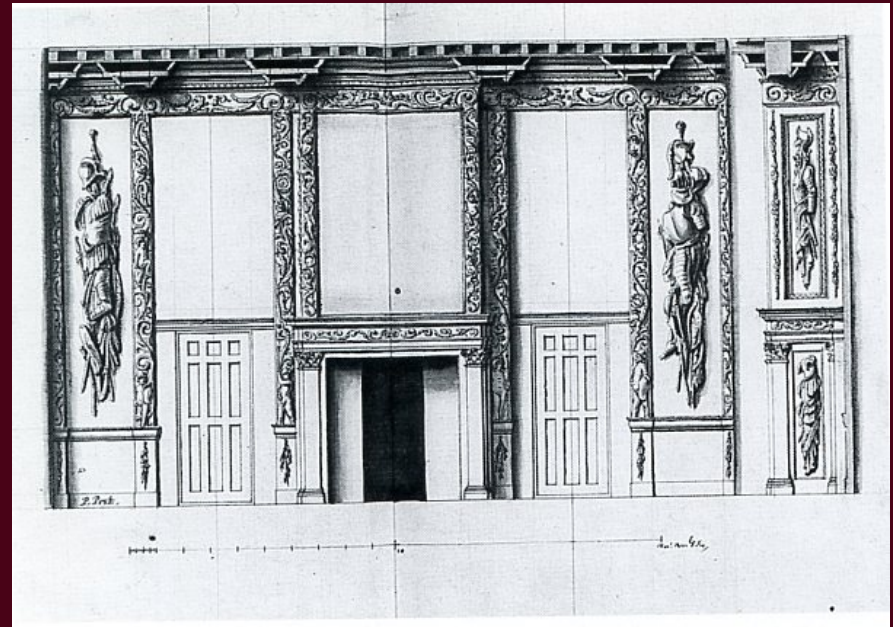
Jacob van Campen, *Diana met rustende nimfen*
Paulus Bor, *Diana op de valkenjacht*
Christiaan van Couwenbergh, *Diana op
de hertenjacht*

Alle verloren gegaan

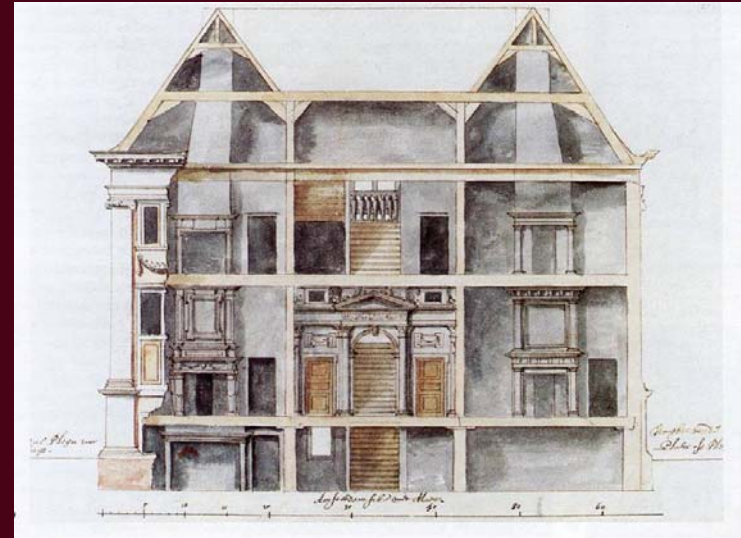
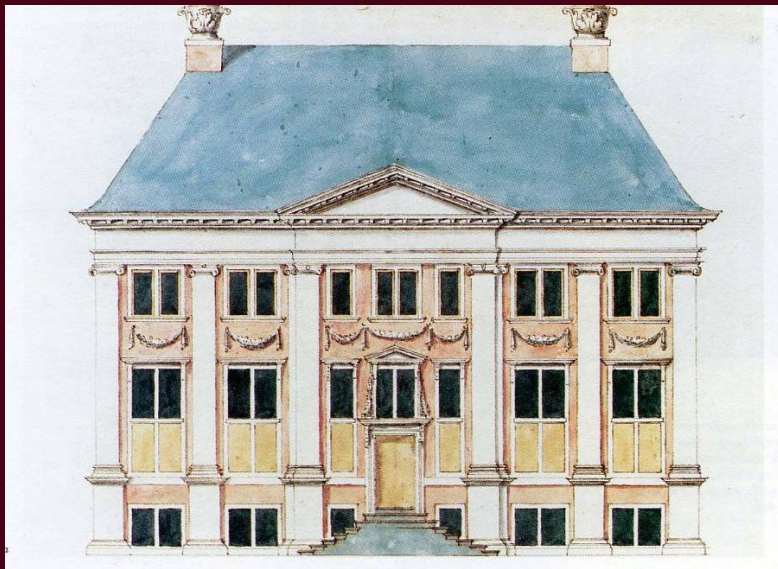




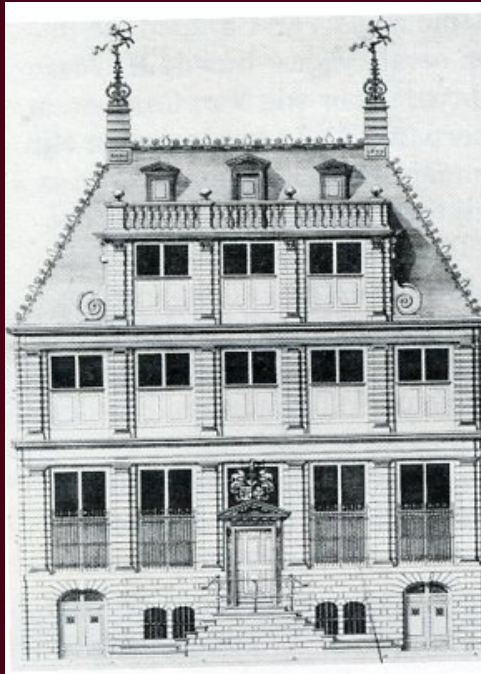
Jacob van Campen en Pieter Post,
Mauritshuis, 1633-1644.



Pieter Post, *Wanddecoratie antichambre westzijde, eerste verdieping Mauritshuis*.



Philips Vingboons, 1639, *Ontwerpen voor buitenplaats Vredenburg*, opdrachtgever: Frederick Alewijn



31

Philips Vingboons,
Links: *Gevel Singel 548*,
1639-1642, opdrachtgever
Joan Huydecoper
Rechts: Schoorsteen uit grote zaal,
met Joachim von Sandrarts
Odyseus en Nausicaa,
nu Amsterdam, Rijksmuseum



Contents



Lenders to the Exhibition	6	The Pre-Rembrandtists	123
Foreword	9	Astrid Tümpel	
Acknowledgments	11	Rembrandt and the Rembrandt School	137
General Introduction	15	Arthur K. Wheelock, Jr.	
Albert Blankert		Classicism in Dutch Painting, 1614-1670	183
Religious History Painting	45	Albert Blankert	
Christian Tümpel		Classicism and History Painting in the Late	237
Depiction of Mythological Themes	55	Seventeenth Century	
Eric J. Sluiter		D. P. Snoep	
To Behold is to be Aware: History Painting in	65	Independents and Eccentrics	253
Public Buildings and the Residences		Susan Donahue Kuretsky	
of the Stadtholders		General Bibliography	291
Beatrijs Brenninkmeyer-de Rooij		Index of Artists in the Exhibition	306
Late Dutch Mannerism	77	Index of Lenders	307
Pieter van Thiel			
The Utrecht Caravaggisti	101		
Christopher Brown			

Inhoud

7	Bruikleengevers	9
	Albert Blankert	
	Classicisme in de Hollandse historieschilderkunst	12
	Koen Ottenheym	
	De schilder-architecten van het Hollandse classicisme	34
	Arie Jan Gelderblom	
	Een verjongend corset: het literaire classicisme in de Republiek	54
	Catalogus	
	Hendrick Goltzius	64
	Gerard van Honthorst	72
	Jacob van Campen	76
	Salomon de Braij	84
	Jan van Bijlert	112
	Pieter de Grebber	116
	Paulus Bor	144
	Jan Gerritsz van Bronchorst	152
	Christiaan van Couwenbergh	156
	Jacob Backer	160
	Jacob van Loo	164
	Govaert Flinck	168
	Caesar van Everdingen	172
	Sir Peter Lely	228
	Cornelis Houtsteyn	232
	Nicolaes Berchem	236
	Dirck Bleker	248
	Abraham van den Tempel	254
	Karel Dujardin	264
	Jan de Braij	276
	Reyer van Blommendael	304
	Johannes Vermeer	312
	Nicolaes van Galen (A. van der Planck?)	316
	Adriaen van de Velde	320
	Gerard Lairesse	324
	Adriaen van der Werff	338
	Afkorting en literatuur en archieven	343
	Registers	347

Gods, Saints and Heroes. Dutch Painting in the Age of Rembrandt, (tent. National Gallery of Art, Washington, The Detroit Institute of Arts, Rijksmuseum Amsterdam 1980-1981)
(in het Rijksmuseum als: *God en de goden. Verhalen uit de bijbel en klassieke oudheid door Rembrandt en zijn tijdgenoten*)

Hollands Classicisme in de zeventiende-eeuwse schilderkunst (tent. Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam; Städtisches Kunstinstitut Frankfurt a/M 1999-2000)



Rafael, *Triomf van Galathea*, 1511,
fresco 295 x 225 cm.
Rome, Villa Farnesina

REGULEN:

Welcke by een goet Schilder en Teyckenaer
geobserveert en achtervolght moeten werden; Te samen gestelt
tot lust van de leergierighe Discipelen/

Door Mr. PIETER FRANZ. DE GREBBER;



^{I.}
E plaets is van noode te vveten daermen hangen
wil dat ghemaecte sal worden, om verscheide redenen; om't licht: om de hoogte
des plaets: om soo vorder ons afflant en Orisont te nemen; waer toe oock dient
dat alle Ordineersders de grondt van de Perspectif behooren grondigh te verslaen.

^{I I.}
Is't van noode datmen de Historien wel door-leest: (bysonder als het scrijsuerlyke
ofte Waerachtighe Historien zyn) om den sin soo nae als 't moghelyck is wel wyte
beelden.

^{I I I.}
Het principaelste van de Historie moet in het schoonste van 't stuck en vooraen ghe-
bracht werden.

^{I I I I.}
Alle gheschoorenheydt moet ghemijdt werden, dat is, dat de Hoofden boven niet en zyn of zy met een Linie getrokken
waeren, even Hoogh, Om dit te myden salmen soecken eenighe beelden te maeken die bocken, ofte kinderen, ofte vrouwen die
wat kleynder zyn tusschen beyden voeghen.

^{V.}
Daer moet Waerghenomen werden datter (so die Historie eenighsin sulcx verseyt) eenighe hoogte in ghebrach
werdt, tot rijckelijckheydt van 't Werk, en soodertwee in ghebrach werde, dat d' een altyds de meeste blijft, en dat op die
plaets daermen de meeste heerlijckheydt wil wisse beelden.

^{V I.}
Moetmen wel letten, dat het licht wel met malkander ghebonden is, en niet en werde ghewonden hier een lichtje, daer
een bruytje, soo dat het schynt dat van werden niet te zyn als placken, maer de Schilderij moet dat hebben, dat van veers,
als van by, zyn gheweldt kan ghesien werden. Waer van desen regel een van de besondertste is.

^{V I I.}
Oock moetmen myden dat de beelden niet enckel en staen, te weten van malkander ghescheyden, maer moeten by den ande-
ren ghebracht werden, dat zy door, en om elkander leuen. En soo de Historij maer een beel verseyt, sulx ghy sien door
het bywerk bindingh te maecten.

^{V I I I.}
De bafpelingh der beelden moeten ghemijdt werden, 't welck is dat de Arm, ofte Been, ofte Handen, of iets dat van de
eene is, den ander niet en schijnt toe te komen.

^{I X.}
Alle voorbeelden half uyt de lijst komende is ontschoon, en moeten daer om ghemijdt werden, en oock voorbeelden die
voor half uyt de grondt stecken, ten waer dat men wilde maecten een Ecce Homo, of dierghelijcke, daer nootfaetelijck
uyt beeldingh van hoogte verseyt werde, dan moghen die voor uyt de grondt uyt stecken.

^{X.}
De Werckinghe vande beelden moet oock Waerghenomen werden, dat is dat elck beelde sijn Werk doet, niet dat een Sol-
daet treedt in de Werckingh van de Monnick en soo seidigh staet, en weder de Monnick schijnt een Soldaet te zyn. maer
elck zyn ghelegentheydt van Werckingh als de sin medt brenght, soo moeten de Werckinghen uyt vallen.

^{X I.}
Naer de verschietsingh der beelden moeten zy stercker of slaumer ghehouden werden: dat is, soo veel als zy verliesen
door verkleeringh, soo veel nae advenant zy ver slaumen van koleure of stercke.

E N D E.

Ghedrukt tot Haerlem, by PIETER CASTELEYN, Boeck-drucker op de Marckt in de
Keyfers-Kroon, Anno 1649.

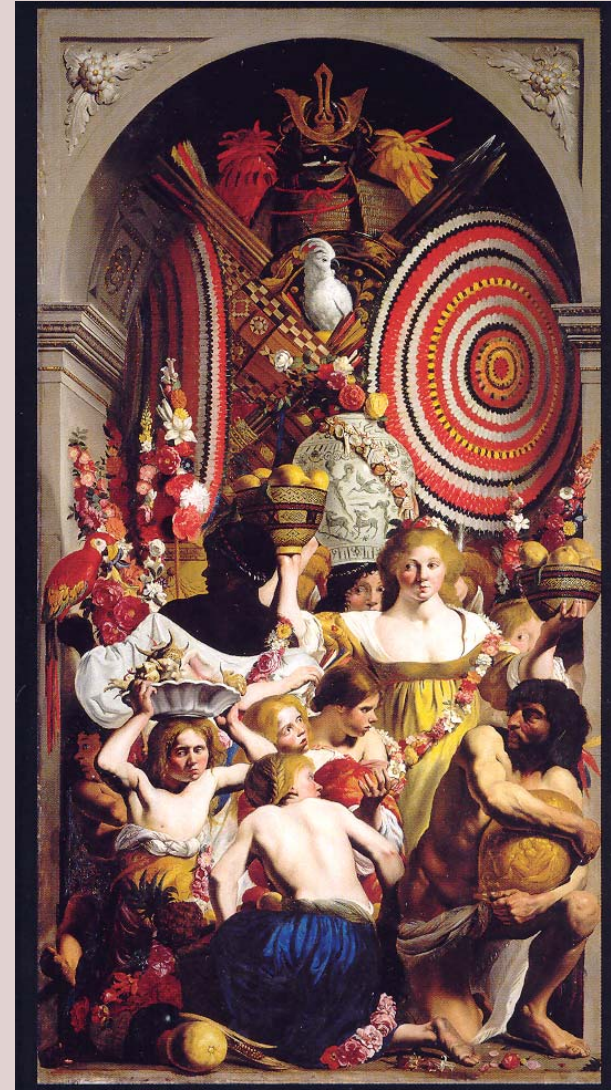
Pieter de Grebber, *Regulen: Welcke een goet Schilder en Teyckenaer geobserveert en achtervolght moeten werden*, Gouda 1649 (naar enige bekende exemplaar in het Gemeente Archief te Haarlem).



Pieter Soutman, *Triomfstoet met krijgsbuit*, 1648,
doek 383 x 208,5 cm.



Salomon de Braij, *Triomfstoet met muzikanten en veroverde vaandels*, 1649,
doek 384 x 206 cm.



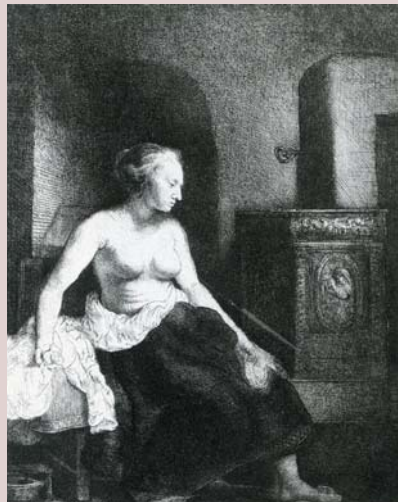
Jacob van Campen, *Triomfstoet met geschenken uit de Oost en de West*,
doek 383,5 x 204,5 cm.



36

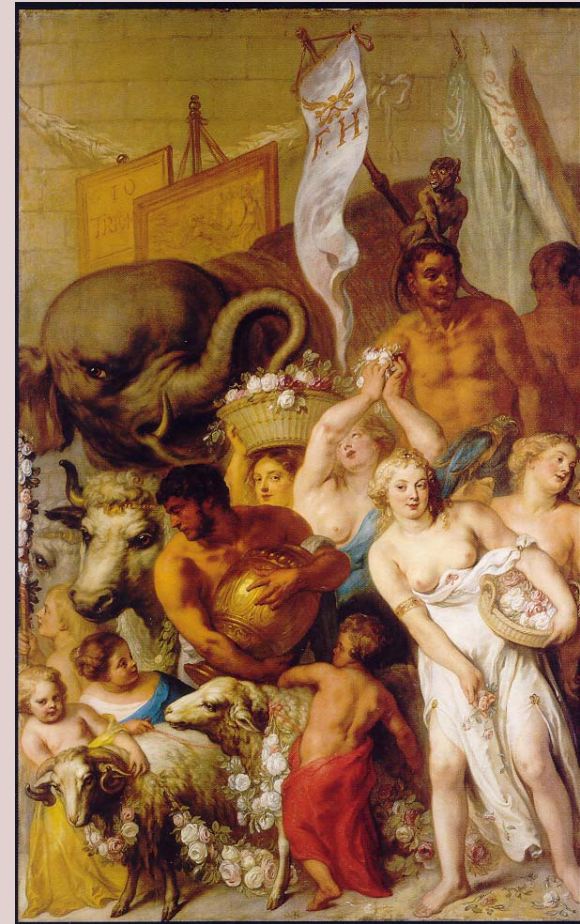


36b





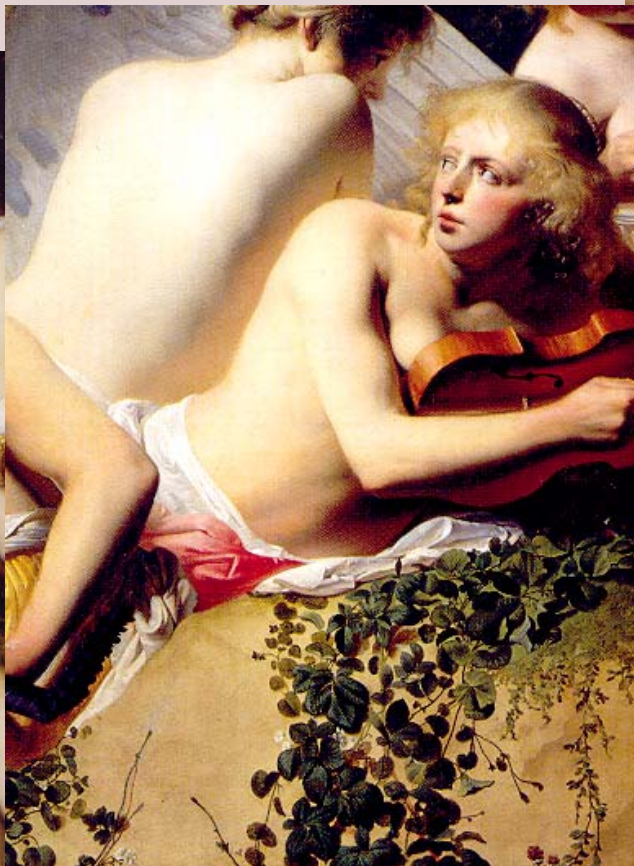
Jan Lievens, *Vijf muzen*, 1650,
doek 320,5 x 238 cm.



Theodoor van Thulden,
*Triomfstoet met bloemen
strooiende vrouwen*,
1651, doek 383 x 242 cm.



Jan Lievens, *Vijf muzen*, 1650,
doek 320,5 x 238 cm.



Theodoor van Thulden,
*Triomfstoet met bloemen
strooiende vrouwen*,
1651, doek 383 x 242 cm.



Nicolas Poussin, *De pest in Ashdod*, 1630-31, doek 148 x 198 cm. Parijs, Musée du Louvre



Nicolas Poussin, *Et in arcadia ego*, ca. 1638, doek 85 x 121 cm. Parijs, Musée du Louvre



Pietro Testa, *Achilles met het lijk van Hector*, ca. 1648-1650, ets



François Duquesnoy, *Apollo en Cupido*, ca. 1635-1640, brons 66 cm hoog Wenen, Coll. Liechtenstein



Bertholet Flémal, *Triomf van Bacchus*,
ca. 1648, doek 114,5 x 153,5 cm.
Verz. Albert Vandervelden

40



Bertholet Flémal. *Heliodorus uit de tempel
verjaagd*, ca. 1650, doek 146 x 174 cm. Brussel,
Museum van Schone Kunsten van België



Bertholet Flémal, *De zieke Ezechias*,
ca. 1651-52, doek 98,5 x 33 cm. Ann
Arbor, University of Michigan Art Museum



Gerard de Lairese, *Thetis doopt Achilles in het water van de Styx*, ca. 1665, doek 56 x 78 cm. Potsdam, Stiftung Preussischer Schlösser und Garten

41



Gerard de Lairese, *Perseus wordt gewapend door Minerva en Mercurius*, ca. 1666, doek 111 x 139 cm. Leipzig, Museum der Bildende Künste



Joachim von Sandrart, 1641, dk. 104 x 168.5 cm.. *Odysseus and Nausicaa*. Amsterdam, Rijksmuseum.

Philips Vingboons (schoorsteenmantel) en Joachim von Sandrart (schoorsteenstuk 1641 voor het huis van Joan Huydecoper)



Het schilderij boven is erg vuil. Het heeft dezelfde kleuren als het schilderij eronder

42



Joachim von Sandrart, ca. 1643-44. maten onbekend *Kinderbacchanaal met Ariadne*, Rome, part. verz.



Caesar van Everdingen, *Graaf Willem II verleent het handvest aan het hoogheemraadschap van Rijnland*, 1655, doek 218 x 216 cm. Leiden, Hoogheemraadschap Rijnland (in bruikleen aan Lakenhal)



Caesar van Everdingen, *Vertumnus en Pomona*, paneel 47, 9 x 38,9 cm. Madrid, Fundación Thyssen-Bornemisza



Caesar van Everdingen, *De wijnoogst*, ca. 1655-60, doek 175 x 168 cm. Haarlem, Frans Hals Museum



Jacob van Campen, *Constantijn Huygens en Suzanne van Baerle*, ca. 1625,
doek 95 x 78,5 cm.
Den Haag, Mauritshuis



Jan Lievens, *Constantijn Huygens*, ca.
1627-1630, doek 99 x 84 cm.
Amsterdam, Rijksmuseum

**T'samen-spreeckinghe/
Betreffende de
ARCHITECTVRE.**

ende

SCHILDER-KONST.

**Dienende mede tot waerschouwinge van
alle werck-luyden ende lief hebbers der selver konst;
Dat zy haer aen de handelinghe alleen niet en
moeten vergapen: maer verder moeten
zien.**

Door

**I. de VILLE, Schilder ende liefhebber der Mathe-
matische konst.**



TER GOVDE,

**By Pieter Rammasfeyn, Boeck-verkooper in de Corte-
groenendal/in't bergult A B C. 1 6 2 8.**

Jacques de Ville, *T'samen-spreeckinghe,*
betreffende de Architecture ende Schilder-konst,
Gouda 1628



Rembrandt, *Petrus en Paulus disputerend*,
1628. Melbourne, National Gallery of
Victoria





Maarten de Vos, *De vrije kunsten met de Tijd en de Ouderdom*, ca. 1585 paneel 150 x 250 cm
Veiling Sotheby's Londen 2005



Cornelis Cornelisz van Haarlem, ca. 1599-1601, doek 98,5 x 98 cm.
Suzanna en de Ouderlingen, Ottawa, National Gallery of Canada.

Hendrick Goltzius, *Vertumnus en Pomona*, 1615, doek 69,8 x 101 cm
Cambridge, Fitzwilliam Museum

47



Gerrit van Honthorst, *Granida en Daifilo*, 1625, doek 144,7 x 179 cm. Utrecht, Centraal Museum





Adriaan van Nieulandt, *Venus en Adonis*, 1627
paneel 107 x 160 cm. Verbl. pl. onbekend
(voor huis Finspong van Louis de Geer)



Isaac Isaacs, *Allegorie van de zee*,
ca. 1632, doek 259 x 307 cm. Kasteel
Rosenborg, Kopenhagen



Nicolaes Elias Pickenoy, *Jezus en de overspelige vrouw*,
ca. 1630-1635, pan. 70 x 55 cm. Utrecht, Catharijneconvent
(voor Oude Lutherse kerk)



Rembrandt, *Suzanna en de ouderlingen*, 1647, paneel 76,6 x 92,8 cm.
Berlijn, Gemäldegalerie



Salomon Koninck, *Jozef legt dromen uit aan de farao*, 1655, doek 112 x 89,8 cm.
Schwerin, Staatliches Museum



Caesar van Everdingen, *Graaf Willem II verleent het handvest aan het hoogheemraadschap van Rijnland*, 1655, doek 218 x 216 cm.
Leiden, Hoogheemraadschap Rijnland (in bruikleen aan Lakenhal)



Ferdinand Bol, *Amaryllis kroont Mirtillo*,
ca. 1650, doek 138 x 192 cm
San Francisco, Palace of the Legion of Honor

51

Govert Flinck, *Amalia van Solms als weduwe*, 1654, Doek 307 x 189 cm.
Amsterdam, Rijksmuseum









Rembrandt, *Heilige familie*, 1645,
doek 116 x 80,4 cm. St. Petersburg,
Hermitage



Caesar van Everdingen, *Heilige familie*,
1656-60, doek 129 x 105 cm. Utrecht,
Catharijneconvent.



Lairesse
1663



Lairesse
ca. 1665

Ferdinand Bol, *Venus en Adonis*, 1661,
doek 200 x 221 cm. Miami Beach,
Bass Museum



Lairesse
ca. 1666

Stijl verandert na 1665

56



Ferdinand Bol, Detail in spiegelbeeld van *Venus geeft Aeneas zijn wapenen*, ca. 1660-1663,
408 x 413 cm. Den Haag,
Vredespaleis (bruikleen
Rijksmuseum)



Lairesse
1668





57

Caesar van Everdingen, *Amor met glazen bol*, ca. 1650-60,
doek 88,5 x 102 cm. Part. verz.